

ISTITUTO COMPRENSIVO “MASACCIO”  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
“MASACCIO”

a.s. 2018/2019

Prof.ssa Sara Taddei

Classe 3 G

**PROGRAMMA DI LETTERE**

**ITALIANO**

Per la stesura dei Programmi di Italiano al termine della classe terza sono stati tenuti come punto di riferimento i “**Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**” individuati nelle “Indicazioni nazionali” del 2012. In particolare il profilo dello studente di cui sono riportati alcuni passaggi particolarmente rilevanti nella didattica in classe.

(Lo studente) Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici) e comincia a costruirne un’interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.

Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base. Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.

Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all’organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti. (“Indicazioni nazionali”, pagine 33-34)

In particolare, a proposito della **Letture** è stato attivato un percorso di “consuetudine” con i libri che trova nuovamente supporto in quanto indicato dal *Ministero dell’Istruzione*:

La consuetudine con i libri pone le basi per una pratica di lettura come attività autonoma e personale che duri per tutta la vita. Per questo occorre assicurare le condizioni (biblioteche scolastiche, accesso ai libri, itinerari di ricerca, uso costante sia dei libri che dei nuovi media, ecc.) da cui sorgono bisogni e gusto di esplorazione dei testi scritti. La lettura connessa con lo studio e l’apprendimento e la lettura più spontanea legata ad aspetti

*estetici o emotivi, vanno parimenti praticate in quanto rispondono a bisogni presenti nella persona. In questa prospettiva ruolo primario assume il leggere per soddisfare il piacere estetico dell'incontro con il testo letterario e il gusto intellettuale della ricerca di risposte a domande di senso, come premessa ad una prima educazione letteraria, che non si esaurisce certo nel primo ciclo di istruzione* (“Indicazioni nazionali”, pagina 29).

Molte ore sono state dedicate ad esercitare gli alunni nella scrittura per stimolare la creatività, ma soprattutto per arrivare «a saper produrre testi di diversa tipologia e forma coesi e coerenti, adeguati all'intenzione comunicativa e al destinatario, curati anche negli aspetti formali» (*Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione*, 4 settembre 2012, p. 29). Strettamente legata alla scrittura è stata pensata la lettura: è stato allestito uno spazio di lettura con libri diversi a seconda dell'alunno, alcuni libri uguali per tutti. Ogni studente ha lavorato con l'insegnante anche nell'ottica della costruzione di una specie di piccolo “magazzino interiore” di frasi da poter poi riusare soprattutto nella scrittura, quelle che noi chiamiamo comunemente citazioni. È bene dare ai nostri studenti tutti gli strumenti necessari perché non si trovino mai senza parole di fronte a un foglio bianco. Non è un caso che anche tra gli “obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado” delle già citate *Indicazioni nazionali per il curricolo* si legga «Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse» (p. 35).

Conseguentemente a quanto sopra indicato la scelta degli argomenti, delle tematiche, dei testi per Italiano è stata determinata da quanto fissato dalle “Indicazioni nazionali per il curricolo” del 2012, dalla Progettazione disciplinare di inizio anno e dagli interessi degli alunni emersi durante le lezioni.

## LETTERATURA

- L'Ottocento: il Neoclassicismo, il Romanticismo
- Ugo Foscolo: vita, opere, concezione della vita, caratteristiche della poesia
  - A Zacinto
  - Alla sera
  - Passo dal carne “Dei Sepolcri”
- Giacomo Leopardi: vita e opere, il pensiero, la poetica, il linguaggio
  - L'infinito
  - Alla luna
  - Il passero solitario

- Alessandro Manzoni: vita e opere, concezione della vita, poetica
  - I Promessi Sposi: genesi, struttura narrativa e vicenda, i personaggi principali, i temi. Lettura capitolo I (ritratto di Don Abbondio, i bravi, impedimento matrimonio), parte di capitolo III (Renzo e l'avvocato Azeccagarbugli), parte del capitolo VIII (Addio, monti sorgenti dall'acqua), capitoli IX e X (ritratto della Monaca di Monza, storia della monacazione forzata, analisi del personaggio), parte del capitolo XII (Renzo a Milano, l'assalto ai forni). Sintesi parti non lette, ritratti dei personaggi più importanti del romanzo. Passo de "La peste a Milano" letto dall'attore Pietramala ("Incursione nei Classici").
  
- Il Positivismo, il Naturalismo, il Verismo
- Giovanni Verga: vita e opere, concezione della vita, stile e temi
  - Libertà
  - Rosso Malpelo
- Fra Ottocento e Novecento: il Decadentismo, il Simbolismo
- Giovanni Pascoli: vita e opere, concezione della vita, poetica, rivoluzione stilistica
  - Nebbia
  - La cavalla storna
  - Lavandare
  - Temporale
  - Italy (una parte del poemetto)
  
- Il primo Novecento: i Crepuscolari, i Futuristi
- Giuseppe Ungaretti: vita e opere, concezione della vita, poetica
  - Veglia
  - Fratelli
  - San Martino del Carso
  - Soldati
  - I fiumi
  
- L'Ermetismo
- Salvatore Quasimodo: vita e opere, concezione della vita, poetica
  - Uomo del mio tempo
  - Alle fronde dei salici
  - Ed è subito sera
- Luigi Pirandello: vita e opere, concezione della vita, poetica
  - Ciàula scopre la luna
  - La patente

## ANGOLO DI LETTURA

- Nell'estate tra la seconda e la terza lettura integrale del romanzo "Oh, freedom" di F. D'Adamo, ripresa del testo tra settembre e ottobre, rielaborazione scritta
- Lettura integrale del romanzo "Fuori fuoco" di Chiara Carminati (storia di una famiglia italiana di confine durante la Prima guerra mondiale)
- Lettura in classe di "Se questo è un uomo" di Primo Levi (lettura integrale insieme fino al capitolo "Ottobre 1944"). Lettura e analisi della poesia posta come *incipit* dell'opera.
- Libri presi in prestito dalla Biblioteca di classe diversi alunno per alunno su diverse tematiche e argomenti: guerra, razzismo, amicizia, sport e lotta al razzismo, persecuzioni, diritti umani, emancipazione femminile...Alcuni titoli: "L'amico ritrovato" di Uhlman, "Più veloce del vento" di Percivale, "Non dirmi che hai paura" di Catozzella, "La fattoria degli animali" di Orwell, "La guerra del soldato Pace" di Morpurgo, "War Horse" di Morpurgo, "Quando Hitler rubò il coniglio rosa" di Kerr, "Fino a quando la mia stella brillerà" di Liliana Segre. E molti altri.

Dei libri letti è stata fatta recensione scritta o orale alla classe.

## ANTOLOGIA – GENERI LETTERARI

- I romanzi realistici e le novelle
  - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, "Il ballo"
  - Grazia Deledda, "Il pastore delle anatre"
- Il racconto
  - Massimo Bontempelli "Il ladro Luca"
  - Leonardo Sciascia "Il lungo viaggio"
- La letteratura europea
  - James Joyce, "Eveline"
- Narrazioni di guerra
  - Mario Rigoni Stern "Il sergente nella neve"
  - Lettera di un condannato a morte
  - Beppe Fenoglio "Una decisione sofferta"
- Pace e diritti umani
  - Testi informativi e argomentativi

- Dichiarazione universale dei diritti umani
- Francesco D'Adamo "Johnny il seminatore"
- Martin Luther King "Ho un sogno"
  
- Poesia
- La metrica, le figure retoriche (di ritmo, di costruzione, di significato)
- Come si fa l'analisi e il commento di una poesia

## TIPOLOGIE TESTUALI

- Il testo narrativo: gli elementi principali di una storia, i personaggi, trama e intreccio, tempo e durata, le sequenze. Argomento, temi, messaggio. Autore e narratore. Il punto di vista. Tipi di narratore
- Il testo descrittivo
- Il testo argomentativo
- Recensione (tipo di testo praticato in modo particolare a partire dai romanzi letti all'interno del Laboratorio di lettura)
- Comprensione e sintesi di un testo
- Analisi e commento di un testo poetico e di un testo in prosa

## GRAMMATICA

Il periodo

Funzione delle proposizioni e struttura del periodo

La proposizione principale. La proposizione coordinata. La proposizione subordinata.

Le subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, causale, finale, temporale, consecutiva, concessiva, condizionale. Il periodo ipotetico. La proposizione comparativa, avversativa, modale, strumentale.

Discorso diretto e indiretto.

Ripasso regole ortografiche, morfologia, sintassi della frase semplice.

Ripresa caratteristiche fondamentali del lessico, come le relazioni di significato e i meccanismi di formazione delle parole.

### Progetti, percorsi, interventi, film

- “Conosci te stesso attraverso il teatro” (“Le Chiavi della città”). Nell’ambito di questo percorso gli alunni hanno scritto una poesia da leggere allo spettacolo finale, inoltre hanno scelto un’altra poesia da presentare al pubblico, un testo di un autore già studiato (Foscolo, Leopardi), in programma (Pascoli, Ungaretti, Quasimodo, Baudelaire), o di un autore della letteratura straniera (Dickinson, Hikmet).
- “IncurSIONE nei Classici”: lettura passo da “I Promessi Sposi” da parte di un attore (Franco Pietramala).
- Visione episodio “La giara – Kaos”, dei fratelli Taviani, tratto dalla novella di Pirandello.

Firenze, 31/05/2019

L’insegnante

Sara Taddei

## STORIA ED EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

Per l'insegnamento della Storia il punto di partenza è nelle finalità riportate nelle "Indicazioni nazionali. *Nella scuola secondaria di primo grado lo sviluppo del sapere storico riguarderà anche i processi, le trasformazioni e gli eventi che hanno portato al mondo di oggi. Alla scuola secondaria sono assegnate le conoscenze che riguardano il periodo compreso dalla tarda antichità agli inizi del XXI secolo. L'ultimo anno della scuola secondaria di primo grado viene dedicato allo studio della storia del Novecento" ("Indicazioni nazionali" pag. 42).*

Ne consegue che il programma di Storia è stato determinato proprio dalle *Indicazioni nazionali*, dalla Progettazione disciplinare di inizio e dagli interessi specifici della classe manifestatisi durante le lezioni.

### - **Il primo Ottocento**

- Il Congresso di Vienna e la Restaurazione
- Le rivoluzioni nazionali e il Risorgimento italiano
- Il Quarantotto in Europa e l'Unità d'Italia
- Gli Stati Uniti: l'espansione degli Stati Uniti e lo sterminio degli Indiani, la guerra civile, economia e società dopo la guerra civile

### - **Alle origini del mondo contemporaneo**

- La società industriale: la seconda rivoluzione industriale
- L'Europa delle grandi potenze: l'imperialismo dei Paesi europei, la colonizzazione dell'Africa e dell'Oriente
- L'Italia dopo l'Unità: i problemi, il completamento dell'unità, i governi, il brigantaggio

### - **L'inizio del nuovo secolo e la Grande Guerra**

- Luci e ombre della *Belle époque*: progresso e ottimismo, affermazione partiti di massa e nazionalismi, tensioni in Europa e nel mondo, l'emancipazione femminile (il voto alle donne, le suffragette)
- L'Italia all'inizio del Novecento: Giolitti, aumento emigrazione
- La Prima guerra mondiale. La guerra come evento "periodizzante". Le trasformazioni portate dalla Grande Guerra. Le fonti.
- La Rivoluzione russa (in sintesi)

### - **Tra le due guerre**

- L'Italia e il regime fascista
- Il nazismo e la crisi degli Stati liberali. Il *New Deal*

### - **La Seconda guerra mondiale**

- Verso il conflitto: la politica estera di Mussolini, la guerra civile in Spagna.
- La Seconda guerra mondiale
- La Resistenza

## - **Il lungo dopoguerra**

- Dalla guerra fredda alla distensione
- L'Italia della ricostruzione e del miracolo economico

### **Percorsi, attività, uscite, film, documentari:**

- Partecipazione a Commemorazione vittime del bombardamento del 25 settembre 1943 al Campo di Marte, uscita avvenuta martedì 25 settembre 2018 in via Mannelli dove si trova una lapide che ricorda i 215 civili morti in quel giorno.
- Percorso “Il Futuro della memoria” (Le Chiavi della città): un incontro in classe con due operatrici dell’Aned (Associazione ex deportati campi di sterminio nazisti); viaggio di un alunno della classe in visita ai campi di concentramento in Austria e Germania. Esposizione dell’alunno alla classe al ritorno dal viaggio.
- Visita guidata al “Museo della deportazione” di Figline di Prato.
- Visione film “Suffragette” di Sarah Gavron (la storia delle militanti del primissimo movimento femminista in lotta per il riconoscimento del diritto di voto)
- Visione film “La grande guerra” di Mario Monicelli (Prima guerra mondiale, la trincea, il fronte italiano).
- Visione del film “Race - Il colore della vittoria” di Stephen Hopkins (vita dell’atleta afroamericano Jesse Owens, Olimpiadi del 1936 a Berlino, simbolo della lotta al razzismo sfidando le ideologie razziali imposte da Hitler).
- Documentario su Martin Luther King tratto da “Passato e presente” di Paolo Mieli
- “Il Piave Mormorava: dal Risorgimento alla Grande guerra, per una consapevolezza civica e una identità nazionale” (“Le Chiavi della città”). Ascolto canti dal Risorgimento alla Prima guerra mondiale; lettura, smontaggio degli aspetti metrici, ritmici, melodici dei brani; creazione testi originali da inserire nella melodia; spettacolo finale con i genitori.
- Lavoro a gruppi su “Principi fondamentali della Costituzione italiana”: illustrazione di ciascun principio attraverso cartellone con immagini e testo degli articoli.

Firenze, 31/05/2019

L’insegnante

Sara Taddei



## **GEOGRAFIA**

Per Geografia la scelta delle tematiche, degli argomenti, degli Stati, delle emergenze territoriali è stata determinata dalle *Indicazioni nazionali*, dalla Progettazione disciplinare di inizio anno, dagli interessi degli alunni emersi durante le lezioni.

### La Terra

- Alla scoperta del nostro pianeta
- Oceani e mari
- Le terre emerse: i continenti
- Rilievi e pianure
- Le acque interne: i fiumi e i laghi

### Climi e ambienti naturali

- Le regioni climatiche
- I venti e le precipitazioni
- I cambiamenti climatici
- Gli ambienti naturali: delle fasce polari, delle fasce temperate, della fascia intertropicale.

### La Terra dell'uomo

- L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile
- Sfruttamento delle risorse e sviluppo sostenibile

### Gli abitanti della Terra

- La popolazione del mondo
- Come è distribuita la popolazione sulla Terra
- Le popolazioni migrano. Cause delle migrazioni (approfondimento con letture)
- Le città
- Il paesaggio rurale
- I popoli e le culture del mondo. Il razzismo: Luigi Cavalli Sforza dimostra che le razze non esistono
- Le religioni

### Le attività economiche

- Che cos'è la globalizzazione
- I vari aspetti della globalizzazione
- La geografia economica del mondo
- Le attività agricole. Le industrie.

### Terra 2.0

- Tra globalizzazione e sviluppo sostenibile
- Una Terra, due mondi: ricchi e poveri: PIL, ISU. Cause della povertà

### - AFRICA

- Profilo del continente: la storia, gli elementi naturali, la popolazione, gli insediamenti, risorse e aree industriali
- Africa mediterranea. La "primavera araba"
- Libia
- Africa orientale
- Etiopia
- Repubblica Sudafricana

### ASIA

- Profilo del continente: la storia, gli elementi naturali, la popolazione, gli insediamenti, risorse e aree industriali
- Medio Oriente. Una regione senza pace
- Israele. ANP
- Arabia Saudita
- Iran
- India
- Giappone
- Cina
- Filippine

AMERICHE

- Stati Uniti d'America
- L'America Meridionale

Firenze, 31/05/2019

L'insegnante  
Sara Taddei

