

Programma di musica svolto nella classe III B anno scolastico 2018/2019

La competenza musicale: e diverse aree della competenza:

- Percezione
- Comprensione
- Esecuzione
- Invenzione

Descrivere i suoni

- Altezza
- Intensità
- Timbro e fonte sonora

Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.

- Le note
- Il pentagramma
- La chiave di violino
- Gli intervalli
- Le figure e le pause di durata
- I tagli addizionali
- Il ritmo binario
- La battuta
- Tono e semitono

Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani strumentali di diversi generi e stili

- consolidare la tecnica esecutiva dello strumento
- Posizione delle note sulla tastiera e sul flauto
- Ascolto, esecuzione e memorizzazione di brani strumentali di diversi generi, epoche e stili.

Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, partendo da stimoli grafici o verbali.

- Visioni sonore
- Ascolto- analisi ed esecuzione di brevi partiture informali
- Analisi rapporto suono- segno
- Rielaborazioni creativa del quadro *Composizione VIII* di Kandinsky
- Invenzione partitura analogica musicale
- Esecuzione creativa vocale e strumentale
- Registrazione produzioni sonore di gruppo
- Autovalutazione

Mappa dei gusti musicali

- Esperienze musicali e contesti d'uso
- Dalle azioni musicali ai generi, alle canzoni, ai cantanti
- Cantanti e gruppi di ogni epoca, stile e genere
- Le tradizioni interculturali
- Presentazione di brani scelti
- Elaborazioni mappe e percorsi personalizzati

L'Ottocento: La musica romantica

- La cultura romantica
- Il musicista romantico
- I luoghi della musica
- La libertà delle nuove forme
- Le forme della musica: il notturno, il capriccio, lo studio, il tema con variazioni.
- I compositori: *Chopin, Schumann Schubert.*

L'Opera romantica

- Il melodramma romantico
- Librettista e compositore
- Recitativo e aria
- Verdi e il *Nabucco*
- Wagner e la riforma del teatro musicale

L'Opera verista

- Puccini e la *Madama Butterfly* e *Suor Angelica*
- La trama e i personaggi
- Il dramma e il suicidio in scena.

La musica tra Ottocento e Novecento

- L'impressionismo e Debussy
- *Prélude à l'après-midi d'un faune*

La musica del Novecento

- Le avanguardie musicali
- Politonalità e poliritmia
- *Stravinskij* e *La sagra della Primavera*
- Espressionismo e la scuola di Vienna
- Atonalità e dodecafonìa
- Schönberg e il *Pierrot Lunaire*

Le Avanguardie musicali nella seconda metà del Novecento

- Musica aleatoria
John Cage e il pianoforte preparato
4'33" Quattro, trentatré

La musica Jazz

- La musica afroamericana nel Novecento
- Le origini del Jazz: spiritual, blues ragtime
- Elementi stilistici e linguaggio musicale
- New Orleans Style: Louis Armstrong
- L'era dello Swing: gospel e big band
- Gli strumenti: sezione ritmica e melodica

Firma degli alunni

1.....
2.....

La Docente

Prof.ssa Maria Triestina Iannotta