

ISTITUTO COMPRENSIVO "MASACCIO" - FIRENZE

PROGRAMMA SVOLTO di ARTE E IMMAGINE A. S. 2018/2019

Classe III B

Prof. ssa Alba Francesca Faggella

Testo adottato: Andreucci – Villoresi , Galleria d'Arte. Editrice Atlas

Programma di disegno:

1) Tecniche espressive

- matite colorate
- tempera
- collage
- chiaroscuro con lapis

2) Laboratorio grafico espressivo

- tavole di esercizio sulle varie tecniche adottate.
- attività ed esperienze di laboratorio grafico-espressivo effettuate in relazione all'analisi grafica di opere d'arte, finalizzate all'individuazione dei caratteri dell'opera e alla successiva interpretazione degli stessi.
- Murales con tempere acriliche: riproduzione di un'opera di Julien Malland in arte "Seth"

3) Storia dell'arte

Il Barocco in pittura, scultura e architettura –Bernini: "David" , l'"Estasi di S. Teresa" , Apollo e Dafne, il Baldacchino di S. Pietro, Piazza S. Pietro, - Borromini (S. Ivo alla Sapienza)- Caravaggio: Le storie di S. Matteo, "Canestra di frutta".

Il Rococò (caratteri generali).

Il Vedutismo e la pittura di Canaletto. Il Grand Tour.

La prima metà dell'Ottocento e l'arte Neoclassica in pittura, scultura e architettura – Jacques – Louis David: "Il giuramento degli Orazi" – Antonio Canova: "Amore e Psiche" e "Paolina Bonaparte come Venere vincitrice"

Francisco Goya: Fucilazione del 3 maggio 1808.

Il Romanticismo e gli ideali romantici: Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia" – Gericault : La zattera della Medusa e Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Hayez: Il bacio.

Il Realismo – Courbet: “Un Funerale a Ornans” Millet: L’angelus,

L’Impressionismo (Monet: “Impression, soleil levant”, “la Cattedrale di Rouen” Degas, Renoir); Le influenze dell’arte Giapponese sugli impressionisti.

L’invenzione della fotografia e la sua influenza sull’arte – Impressionisti e fotografia.

Il Puntinismo e Il Divisionismo (Seurat: “una domenica pomeriggio alla Grande Jatte”, G. Pellizza da Volpedo: “Il Quarto stato”, Segantini: “Le due madri”)

il Post-impressionismo (Cezanne: “La montagna di Sainte-Victoire”, Van Gogh: “Notte stellata”, “Ritratto di Pere Tanguy” e Gauguin: “Il Cristo giallo”),

Il nuovo volto delle città: Parigi e la Torre Eiffel.

L’Art Nouveau: Klimt (Il bacio) e Gaudì (casa Batllò)

Le Avanguardie artistiche: L’**Espressionismo** (Munch: Il grido) - I Fauves (Matisse: La finestra blu), Il **Cubismo** originario, analitico e sintetico (Picasso: Periodo blu e periodo rosa, “Guernica” e Les demoiselles d’Avignon”, Braque: Case all’Estaque), - il **Futurismo** (Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio, Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, le mani del violinista), l’**Astrattismo** (Kandinskij – astrattismo lirico, Mondrian (astrattismo geometrico); Il **Dada** (Caratteristiche generali); il **Surrealismo**: Magritte e Dalì (Caratteristiche generali).

Firenze, 30/05/19

Prof.ssa Alba Francesca Faggella

I Rappresentanti di Classe

.....

.....