

Programmi di Italiano, Storia, Geografia

Programma di Italiano

Profilo letterario

L'Ottocento

Testo e contesto: profilo storico-culturale; letteratura e lingua; il sistema dei generi.

Il Neoclassicismo

Il Romanticismo

Autori e opere

U. Foscolo Poesie: "A Zacinto", "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni" (Antologia)

G. Leopardi Poesie: "L'infinito", "A Silvia", "Il Passero solitario"

,

A. Manzoni "I Promessi Sposi"

Lecture dal romanzo: Questo matrimonio non s'ha da fare: brani

Fra Cristoforo nel palazzo di Don Rodrigo

Addio monti

Lucia a Monza. Renzo a Milano: brani

L'Innominato; La peste

Il Verismo

G. Verga: Novelle "Rosso Malpelo"

Tra Ottocento e Novecento

Testo e contesto

Il Decadentismo

Autori e opere

G. Pascoli Poesie: "Novembre", "Nebbia"
("La mia sera")

G. D'Annunzio

Il primo Novecento

Testo e contesto

L'uomo e la maschera

L. Pirandello: " Il treno ha fischiato " ; La patente (fotocopie)

I Futuristi : F Marinetti; A. Palazzeschi: "La fontana malata"

Gli Ermetici

G.Ungaretti: Poesie: "San Martino del Carso", Fratelli", "Veglia" (Antologia)

S. Quasimodo: Poesie: " Ed è subito sera"; "Alle fronde dei salici" (Antologia) ;
" Uomo del mio tempo"

E. Montale: Poesie: " Meriggiare pallido e assorto"

V. Cardarelli Poesia: "Sera di Liguria"

Poesie in guerra

John Mc Crae: Nei campi delle Fiandre
F, de André: La guerra di Piero
P. Levi: Shemà

Il teatro antico e moderno: letture

Letture e Temi dall'Antologia

Pianeta adolescenza

Ursula K. Le Guin.	Il fascino del gruppo
P.Mastrocola	Se non sclero oggi, non lo so
A.B. Yehoshua	Loro nella loro camera e io nella mia
N.Ginzburg	In esilio in casa

TIPOLOGIE TESTUALI

Il testo narrativo

F.Brown	Naturalmente
L.Levi	E' ora di scappare
A.D'Avena	Margherita

Generi

Il fantastico

O. Wilde	La smorfia sul ritratto
I. Calvino	Il cavaliere che non c'era
F. Kafka	Il risveglio di Gregor
D. Buzzati	Il mantello
I. Calvino	Il castello dei destini incrociati
T. Landolfi	Il racconto del lupo mannara
N. Gogol	Il naso

La fantascienza

F. Brown	Sentinella
I. Asimov	Il fedele amico dell'uomo
G.Orwell	Il diario
I.Asimov	Parola chiave
I.Asimov	Vero amore
F. Leiber	Il nido

Il romanzo storico e sociale

A. Manzoni	La processione (per I Promessi Sposi vedi Profilo letterario)
L. Tolstoj	Napoleone di fronte al campo di battaglia
P. Pasolini	L'arresto del Ricetto
G. Tomasi di Lampedusa	Se vogliamo che tutto rimanga com'è
M. Rigoni Stern	Lo scoppio della guerra
C.Dickens	In orfanotrofio
E.Vittorini	Il vero pericolo della miseria
M.Mazzucco	Arrivo a New York
V. Hugo	Una pagnotta per tre

Il romanzo di formazione

T. Mann	Tonio e Hans
I Némirovskysy	Antoinette
J. Salinger	Il giovane Holden
N.Ammaniti	La settimana bianca
I. Svevo	Scegliere una moglie
G. Fleubert	Le fantasticherie di Emma

Lecture libere su segnalazione intorno a temi interdisciplinari nelle seguenti Unità di lavoro:

Stranieri come noi; Il mondo globale; I diritti umani; Guerra e Pace; Gli orrori della Prima guerra mondiale; La Shoah; Grandi personalità della Pace.

Il cinema e la Storia

L. Visconti	"Il Gattopardo" (Prima parte)
M. Monicelli	"La grande guerra"
S. Gavron	" Le suffragette"

Lettura individuale di testi di Narrativa

Attività integrative: Laboratorio teatrale " Conosci te stesso attraverso il teatro" – Attività rivolta al
Testo teatrale: scelte d'autore, produzione individuale, recitazione, spettacolo.

Visita alla Sede della RAI di Firenze e al Museo della Radio

Riflessione sulla lingua

La sintassi del periodo

Il periodo: indipendenti, coordinate, subordinate

Principali tipi di proposizioni subordinate

Il discorso diretto e indiretto

Riconsiderazione di aspetti essenziali della sintassi della proposizione e di rilevanti strutture morfologiche

Il linguaggio poetico: temi e strutture

Testo e tipologie testuali: con particolare riferimento al testo argomentativo

Cenni di storia della lingua, con particolare riferimento all'evoluzione della lingua italiana nell'800 e nel 900

Esercitazioni di comprensione del testo

Testi di riferimento: Ferri, Mattei, Calvani - "Amico libro" vol.3 + Letteratura- Mondadori

M. Sensini :- "In forma semplice e chiara"- Mondadori.

Programma di Storia

Dal Risorgimento all'Unità d'Italia

Tra emancipazione nazionale e colonialismo
La seconda Rivoluzione Industriale
Nuovi equilibri internazionali
Il percorso dell'Italia Unita

Testo di riferimento: V. Castronovo "Presente Storico", volume 2; La Nuova Italia

Il primo Novecento

Belle époque
Dalle esplorazioni all'imperialismo
L'Italia di inizio Novecento
La folle corsa verso la grande guerra
La prima guerra mondiale

L'età dei Totalitarismi

La crisi del Dopoguerra
L'affermazione del Fascismo
Cenni all'edificazione dello Stato sovietico
La scalata del Nazismo e la crisi del '29
Il Totalitarismo
L'Europa verso una nuova guerra
La seconda guerra mondiale

Dal secondo Dopoguerra a oggi

Il Dopoguerra: distruzione e rinascita
La guerra fredda e la decolonizzazione
L'Italia del Secondo Dopoguerra
Primo, Secondo e Terzo Mondo

Costituzione della Repubblica Italiana

Contesto storico e profilo generale

Lettura ed analisi dei Principi fondamentali

Attività integrative: Visita al Museo della Resistenza e della Deportazione di Prato

Testo di riferimento: V.Castronovo – "Presente storico" vol.3 – La Nuova Italia

Programma di Geografia

Il Mondo

La terra
Abitare la Terra
Il mondo globalizzato
Le risorse e l'economia
Verso uno sviluppo sostenibile
I diritti umani

I Continenti

Climi e ambienti
Gli Stati
America settentrionale: Stati Uniti, Messico
America meridionale: Brasile, Argentina
Africa settentrionale : Egitto, Marocco
Africa centrale: Nigeria, Kenya
Africa meridionale: Sudafrica
Asia centro-occidentale: Israele, Iran
Asia sud-est R. indiana: India, Indonesia
Asia centro-orientale: Cina, Giappone
Oceania: Continente di isole

Percorsi di approfondimento, riflessioni interdisciplinari, elaborazione lucidi;
Elaborazione di Programmi di viaggio.

Testo di riferimento: M. Di Napoli "Samarconda - Il Mondo: territori, culture e Stati",
volume 3; De Agostini

Firenze 1 giugno 2019

L'insegnante
Rosamaria Bardelli